

# Handen in de hoofdrol

In *Talking Hands* creëert Het Filaal Theatermakers een wereld waarin handen de personages zijn. Regisseur Monique Corvers: 'Ze kunnen teder zijn, maar ook tot vuisten samenballen.'

Tekst Roos Post



## Talking Hands

de Fontys Hogeschool en liep stage bij de musical *Annie*. 'Daar zag ik hoe een gebarentolk zijn werk deed. Dat inspireerde me zo, dat ik besloot de vierjarige opleiding aan de Hogeschool Utrecht te volgen. Sindsdien breng ik beide werelden samen: tolken en theater maken.' Het verschil tussen die twee is niet eens zo groot, merkt hij. 'Als tolk speel je ook toneel. Je brengt niet alleen informatie over, maar ook de toon waarop je iets doet doet ertoe. Je gezicht, expressie en mimiek zijn ontzettend belangrijk bij gebarentaal.'

### VERBINDEN

Verbinding is een belangrijk thema voor Monique, ook in deze voorstelling. 'Ik breng graag mensen samen. Daarom vind ik het belangrijk dat mijn cast bestaat uit mensen van verschillende leeftijden en uit verschillende culturen. Onze lichtontwerper komt uit Libanon, de bewegingscoach uit Iran. Gábor, de componist met wie ik al jaren werk, komt uit Hongarije. Mauricio is geboren in Colombia, oed-spielster en zangeres Jawa Manla in Syrië. Kortom, een veelzijdige groep mensen met heel uiteenlopende achtergronden, die samenwerken als de vingers aan een hand.'

### HET IS EEN MUZIKALE EN POËTISCHE VOORSTELLING WAARIN HANDEN IN AL HUN VEELZIJDIGHEID CENRAAL STAAN

staan. 'Ze zijn heel belangrijk in je expressie,' legt Monique uit. 'Ze kunnen teder zijn, maar ook tot vuisten samenballen. Je maakt er contact mee, met elkaar en met de wereld. Achter elke hand zit een verhaal. Zeker nu, in de coronacrisis, zijn handen ontzettend beladen.'

### GEBARENTOLK

In het stuk speelt ook een gebarentolk mee, die zowel de gesproken tekst als de liedjes tolkt. Zo is de voorstelling goed te volgen voor doven en slechthorenden die gebarentaal beheersen. Monique: 'Meestal staat een gebarentolk naast het podium. Dat wilden we niet. Die van ons is al zingend, spelend en bewegend onderdeel van de cast en helemaal geïntegreerd in het stuk.'

De gebarentolk in kwestie is Mauricio de Kok. Hij studeerde zang en dans aan

Trots laat Monique Corvers 'haar' theater zien. Ze is oprichter en artistiek directeur van Het Filaal Theatermakers, sinds vorig jaar gevestigd in een van de panden van rijksmonument Fort Blauwkapel. Een gezellige entree met bar en tafeltjes, een zaal waar spelers net een scène doornemen, een aparte studio om te repeteren. In het atelier zit componist Gábor Tarján achter de piano.

Monique richtte Het Filaal op in 1994, net afgestudeerd als regisseur aan de HKU. Van begin af aan is het een jeugdtheatergezelschap voor jong én oud, benadrukt Monique. 'Ik wil dat een kind van zes naast een volwassene van zestig zit, en dat ze samen genieten van de voorstelling.' Kinderen in je publiek zijn van toegevoegde waarde, vindt ze. 'Ze zijn associatief en creatief, en kijken

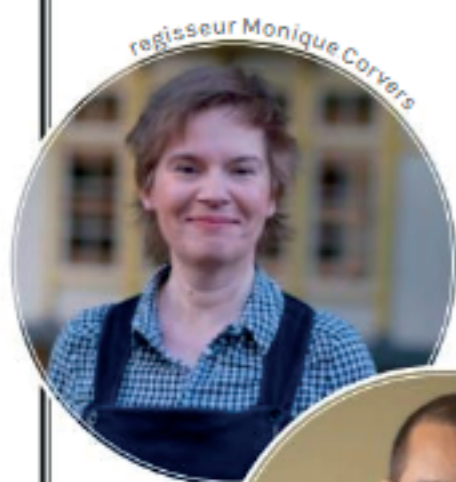
met een open blik naar de wereld. Picasso zei: "Ieder kind is een kunstenaar. De kunst is om er één te blijven." Daarom doen we ook aan kunsteducatie en nodigen we altijd schoolklassen uit om onze voorstellingen te komen bekijken.'

### IN DE METRO

Ook het nieuwste stuk wordt, behalve voor het reguliere publiek, gespeeld voor kinderen uit groep 7, 8 en de brugklas. In *Talking Hands* gaat het niet alleen om het verhaal, maar ook om de vorm, vertelt Monique. 'Het is een montagevoorstelling, waarin ik verschillende verhaallijnen met elkaar verweef. En het is interdisciplinair: naast spel is er ook veel muziek en live video. Interessante details worden voor je neus gefilmd en groot geprojecteerd. Ook zie je tijdens de voorstelling een reeks sur-

Fotografie: Sjoerd Derries, Floor Boonstra

realistische beelden waarin handen zelfstandige personages zijn. Achter de ramen van de metro bijvoorbeeld: daar zitten geen mensen, maar handen. De camera zoomt op één hand in, die je als toeschouwer vervolgens leert kennen. Haar stem, haar angsten, haar dromen.' *Talking Hands* is daarmee een muzikale en poëtische voorstelling, waarin handen in al hun veelzijdigheid centraal



regisseur Monique Corvers



gebarentolk Mauricio de Kok